



亚历山德拉·皮贝洛
ALESSANDRA PIUBELLO
侍酒师 & 记者

Ceretto家族总是选择象征性的环境来放置美的作品和物品，从而升华该地区的景观。

这是美学的一种选择，揭示了自1980年代以来出现的当代艺术和现代建筑的紧密联系，随着千禧年和第三代酒庄的进入，伴随着景观的改善，已经成为一个明显的标志。怀着对土地真正的责任感，Ceretto家族20多年来一直在追求自己的艺术道路，现代的人倾向于将美丽作为一个开放的空间，在其中创造自己的历史并赋予其新的意义。世界著名的建筑师、艺术家和设计师常常定期来参与合作各种项目。

以巴罗洛教堂为例

Madonna delle Grazie建于1914年，是为那些在周围葡萄园工作的人们提供的庇护所，以

防发生暴风雨或冰雹，但从未被奉为神圣，并沦为废墟。直到被Ceretto家族买下，后来它由索尔·勒维特 (Sol LeWitt) 和大卫·特雷姆莱特 (David Tremlet) 改造成为地区美丽的一处象征。

我们可以称之为经典景观建筑的另一项成就就是位于Castiglione Falletto的Bracco Rocche顶部的玻璃立方体。巴罗洛是现代技术艺术的典范，体现在自然杰作巴罗洛的传统和保护。立方体有生动的边缘和坚实的基础，就像巴罗洛在诞生时是前卫的一样，具有坚固的支撑结构和很长的使用寿命。为了不妨碍视线，使用无边框的玻璃增强了周围的景观印象。最令人印象深刻的作品之一是Acino：悬在葡萄藤之间的一个巨大的椭圆形气泡，代表一粒葡萄。是一个品尝和推广文化会议和活动的中心，俯瞰朗格美丽的山丘。

一种轻巧、完全透明的物体，与周围环境和谐融合。我们目睹了走钢丝的安德烈·洛雷尼 (Andrea Loreni)，在50英尺高的葡萄园和未来的地下室上空盘旋，穿越110米的长度。那是一场令人难忘的表演，充满了梦幻般的气氛。在他们对艺术家的赞助下，Ceretto还建造了艺术家的房子，沉浸在Tenuta Monsordo Bernardina酒庄的葡萄园中。通过修复一座古老农舍而建造的现代阁楼，是世界各地的艺术家在此度过一段时间的理想场所，以了解和激励他们，正如

琪琪·史密斯 (Kiki Smith)、詹姆斯布朗 (James Brown)、弗朗切斯科·克莱门特 (Francesco Clemente)、米克尔·巴塞罗 (Miquel Barcello) 和加里·休姆 (Gary Hume) 所做的那样。

另一件作品是《无处不在保护我Ovunque proteggimi》，这是由艺术家瓦莱里奥·贝鲁蒂 (Valerio Berruti) 设计的雕塑门。顾名思义，它旨在划定或保护Bracco Rocche的土地，这同时象征着Ceretto巴罗洛生产的小园之一。当大门关闭时，这两个主题结合在一起，揭示了与周围地区的特殊关系。从外面看，给人的感觉是正在将目光投向地窖。以同样的方式，将视角移到大门内，会再次从后面找到同样的景观，目光转向Serralunga城堡。

Ceretto家族同时也是阿尔巴三星米其林餐厅Piazza Duomo的所有者，主厨是著名的恩里科·克里帕 (Enrico Crippa)，餐厅的装饰也委托弗朗切斯科·克莱门特 (Francesco Clemente) 创作了一件带有壁画的艺术品。

那是一个巨大的葡萄叶，向所有的客人致敬，它还包含了一个地球仪，树枝沿着房间的四面墙分散开来形成一系列隐喻的图像。Ceretto还推广帕蒂·史密斯 (Patti Smith) 和玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović) 等人物的展览和表演，不仅能够吸引该地区的游客，也还能吸引全世界的注意力。



最令人印象深刻的作品之一
一是 Acino：悬浮在葡萄
园之间的一个巨大的椭圆
形气泡