



鹅的生产性能和肉质

正如预期的那样，与笼中的鹅相比，放牧的鹅生长缓慢，这是由于放牧行为引起的，因为为了一定的锻炼和活动，消耗了部分食物能量，另外不随意提供食物，所以促进了放牧的行为。

比较体重相似的鹅，在田野里放牧160天的鹅和养殖130天的对照组的鹅进行了定性和定量的比较。放牧鹅的饲料转化指数为6千克饲料，产生1千克活重，略高于笼内养殖的5.3千克。胸部肉质重量和贮藏脂肪分部相似，而放牧鹅的大腿肉与骨骼比例更好，这可能是由于放牧而增加了运动所致的。从胸肉和腿肉相比，两组肉的化学特性（湿度，蛋白质，灰分和脂质过氧化作用）没有检验出明显的不同。唯一的显著差异是葡萄园中鹅肉的脂肪含量较低，这也是由于放牧运动所致。另外葡萄园饲养的鹅，抗氧化剂（ α -生育三烯酚， α - δ - γ -生育酚和视黄醇）的含量较高，而在肉的酸性方面，放牧导致含有较多不饱和酸的存在（特别是亚麻酸）和较低的单不饱和度。从营养学的观点来看，这很重要，因为它可以改善人类营养中被认为是与预防心血管疾病有关的n-3脂肪酸。唯一的缺点是在葡萄园饲养的鹅肝中铜的含量增加（151 vs 92 ppm），但该含量仍明显低于毒性阈值，但必须仔细监控。

结论和应用注意事项

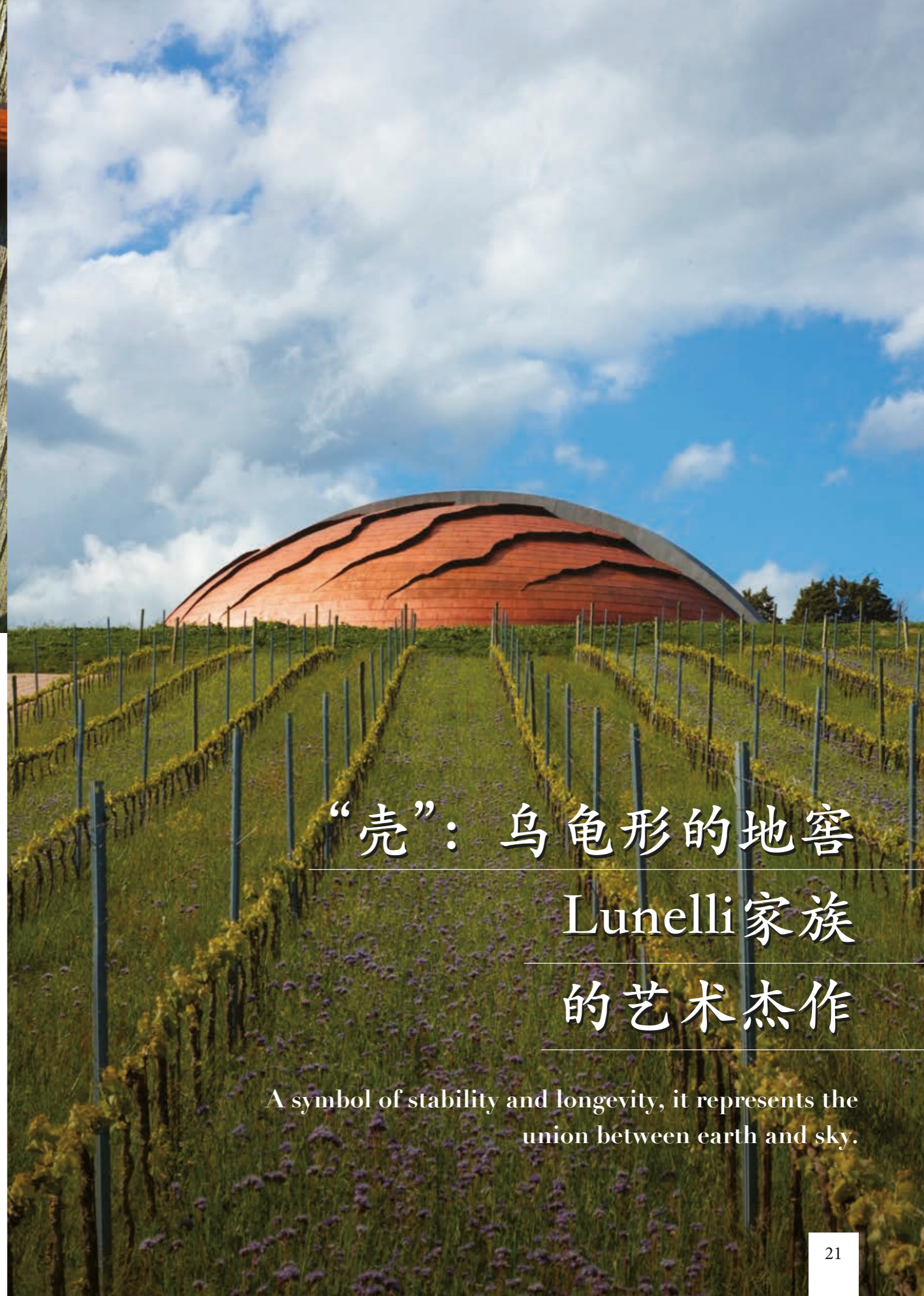
在动物类产品生产过程中，产品的安全性和质量，动物福利和环境可持续性引起政府和舆论高度关注的话题。所有这些都增加了对广泛关注动物福利和环境影响耕作系统的兴趣。在欧盟的报告《消费者对动物福

利和食物选择的影响》（EU FAIR CT98-3678）强调了如何将动物福利视为动物来源产品安全性，质量和健康性的指标。为了解决这些问题，欧盟指令已将农业企业的多功能性概念转向增强生物多样性，使动物能够通过短供应链适应环境条件，生产和销售质量。在广泛的动物生产（有机和自由放养）中，其主要特征是对草的利用性，因为会对产品质量和动物的健康有积极影响。

葡萄树的存在不仅意味着对集约化耕作条件的改善，而且对牧场草质也有改善，因为葡萄树会产生阴影，这一点对鹅也特别有用，特别是在夏季，因为放牧时遭受高温会减缓生长。

这项调查的结果表明，如果在轮作的牧场上管理得当，并带有适当的负荷，鹅的养殖可以对杂草进行良好的控制，而不会对葡萄园和土壤造成损害，消除了对额外肥料的需求并提高了产量以及葡萄品质的一些参数，例如发酵过程中酵母的可利用氮。后者具有非常的重要性，因为它能够控制发酵速度并对葡萄酒的芳香成分产生积极影响。但是，有必要长期评估是否可能形成替代植物群，特别是对鹅的胃口的植物，因此有必要偶尔通过机械干预。另外就是不应低估由鹅的产品（肉，蛋，肝）销售所带来的额外商业收入的可能性。

因此，葡萄园中养殖鹅可以代表经济-生态和解的一个例子，这可以把每公顷的更高的生产率与更低的环境影响相结合。近年来，消费者在购买对环境影响较小的产品上表现出来的日益增长的意愿，和由于不可持续的做法而导致成本上升的两方面趋势，为开发替代生产系统提供了机会。最后，在餐桌上，鹅和葡萄酒都是绝佳的搭配。



“壳”：乌龟形的地窖 Lunelli家族 的艺术杰作

A symbol of stability and longevity, it represents the union between earth and sky.

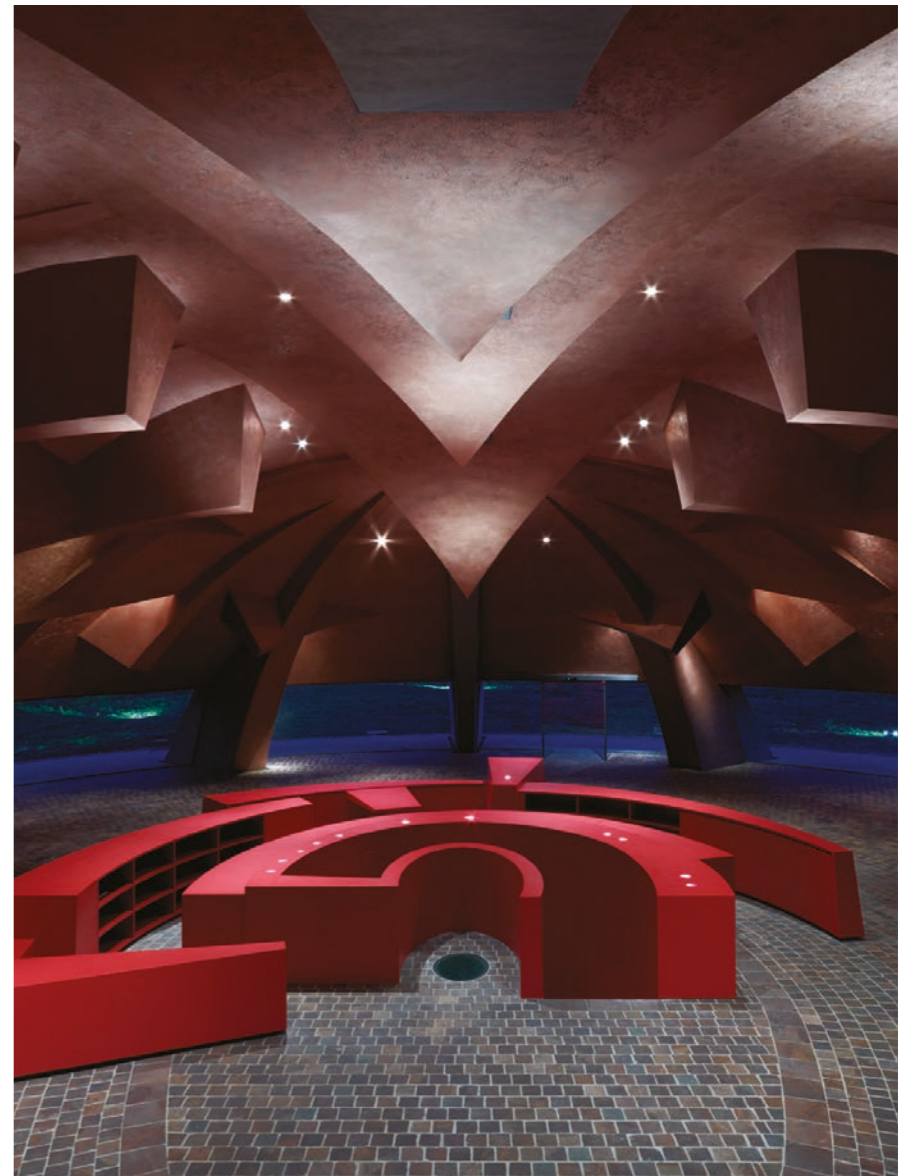


情感在这里永远不会结束：“壳”的美丽和宏伟令人赞不绝口。我们仍然对这件艺术作品着迷。一眼望去，它呈现出一个覆盖着铜的半球状外观，上面刻着深深的裂缝，这让人想起了大地的凹槽。海龟似乎是从大地的中心出现的，它的外壳是按照阿纳尔多·波莫多罗的灵感设计的。椭圆穹顶由一个大的中央拱门和两组六个半边拱门组成，就像它们是海龟的腿一样，把海龟从地上托起。从外面是看不到这个庞然大物的肚皮的：两千一千八百平方米，其中有六百平米的区域用于酿酒、陈酿和葡萄酒储藏。这是一个完全封闭的空间，为葡萄酒生产过程提供理想的光线和温度条件。

当你走进这个独特的地方，你就会体验到奇妙。走下楼梯，看到巨大海龟肚子里的橡木桶是一个神奇的时刻。美热情引起着人们的共鸣。

如果你认为你找不到百隆堡酒庄，在群山之中迷失了方向，那就沿着另一座雕塑走，这座雕塑离“壳”只有几米远。这是一个卡在地上的“红色飞镖”，它的任务是从远处发出工作信号。18米高，正是因为它的大小和颜色，它花了很长时间才获得负责保护景观的当局的授权。

一个红色的箭头，在远处清晰可见，以突出这件艺术品的美丽，绝对值得参观。



亚历山德拉·皮贝洛
ALESSANDRA PIUBELLO
侍酒师 & 记者

一个宏伟的铜制圆顶建筑，令人联想起海龟的壳。我们面对的建筑名为Carapace（壳），这是一件宏伟的艺术品，位于翁布里亚大区（Umbria）的贝瓦格纳（Bevagna），是世界上第一座宜居雕塑，也是世界上最美丽的酒庄之一，这便是百隆堡酒庄（Tenuta Castelbuono）。这是一件艺术杰作，具有惊人的象征性和标志性的力量，完全融入环境，与周围的青山和谐对话。

“这里的风景让我想起了我出生的蒙特费尔特罗（Montefeltro），就像皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡（Piero della Francesca）在许多画作中告诉我的那样。因此，我的干预不应扰乱葡

萄园遍布的山峦的甜美，而应使其与环境完美融合。我想到了一个让人想起海龟的形状，海龟象征着稳定和长寿，它的甲壳代表着地球和天空的结合。”这段评价出自阿纳尔多·波莫

“我想到了一个让人想起海龟的形状，海龟象征着稳定和长寿，它的甲壳代表着地球和天空的结合。”

多罗（Arnaldo Pomodoro），他是世界上最重要的雕塑家之一。在2000年前后，已经拥有特伦托地区（Trento）法拉利酒庄（Cantine Ferrari）

的卢内利（Lunelli）家族，要求他设计百隆堡酒庄的总部。卢内利家族于2001年在翁布里亚的贝瓦格纳（Bevagna）和蒙特法尔科（Montefalco）村镇之间购买了30公顷的土地，用于生产当地最重要的本土葡萄酒萨格兰蒂诺（Sagrantino）。

2005年，雕塑与建筑的边界出现了一个挑战。事实上，百隆堡酒庄的“壳”是世界上第一个可居住的雕塑。它不是一个简单的装饰性和自我参照性的审美对象，而是一个颇具功能性的结构雕塑建筑。这是一座可投入生产工作的建筑，它完成了葡萄转化为葡萄酒的整个周期，以及下一阶段瓶中陈酿的过程。

完成这项工程花了六年的时间，是一项以阿纳尔多·波莫多罗（Arnaldo Pomodoro）的敏感性为指导的真正文艺复兴研讨会的工作，在技术方面由建筑师乔治·佩德罗蒂（Giorgio Pedrotti）的专业精神为指导。