

Nike: il gioco e la vittoria

Dopo il successo della mostra Sangue e Arena che nel 2001 ha registrato quasi un milione e mezzo di visitatori ed ha inaugurato gli spazi espositivi del Colosseo, la Soprintendenza archeologica di Roma ha ideato nella stessa maestosa cornice un'esposizione sull'agonismo sportivo nell'antichità classica. Questa mostra si propone come un percorso storico delle competizioni sportive classiche nel mondo greco e romano. Nell'arte greca e romana le figure destinate a impersonare la Vittoria erano scattanti e meravigliose, con lunghe vesti ondegianti e ampie ali spiegate, pronte a balzare dal mondo degli uomini all'Olimpo degli dei, e a portare con sé il nome, il ricordo, l'immagine del trionfatore. La figura della Nike appare inafferrabile e fascinosa, sembra scivolare via nel fruscio lieve di un peplo, nell'istantaneità irripetibile di un sorriso. Il percorso della mostra, aperto dalla splendida Nike di Napoli, è studiato come un viaggio "in immagini eversi" tra alcune delle più belle opere atletiche che l'arte classica ci abbia lasciato. Attraverso le splendide raffigurazioni sui vasi attici dal museo di Taranto, di Napoli e dal Louvre potrà rivivere la solenne atmosfera dei Giochi e l'autentico "spirito della gara", il cui fine ultimo non è "partecipare", o "guadagnare", ma "vincere". Compagne di viaggio saranno anche opere di impressionante efficacia come i Corridori di Ercolano, per la prima volta esposti fuori dal museo di Napoli, il Pugile delle Terme, uno dei bronzi più famosi dell'antichità e l'opera che meglio di ogni altra mostra l'altra faccia delle competizioni, e cioè i sacrifici del duro allenamento dell'atleta e la

difficoltà della lotta; infine, il gruppo dei lottatori da Ostia, in mostra per la prima volta dopo un restauro che contribuisce ad una sua reinterpretazione. Settanta circa sono le opere - tra statue, vasi, rilievi, mosaici e oggetti, gli attrezzi del gioco insieme ai corredi atletici completi delle tombe di Lanuvio e di Vulci -, esposte secondo un itinerario che virtualmente passa dall'interno del ginnasio al momento agonistico e infine alla premiazione dell'atleta. Un allestimento essenziale e lieve come le silhouette dei vasi attici sostiene con l'uso di colori brillanti - insolito per una mostra archeologica - il clima festoso e ludico della preparazione dell'atleta-cittadino con i suoi riti o quello coinvolgente dei Giochi documentato nella sezione descrittiva delle discipline sportive. La mostra veste invece un abito più austero, dai toni e dalle sfumature più solenni, nel momento della glorificazione e della Vittoria, quando al fianco della Nike che incorona i vincitori e delle grandiose sepolture aristocratiche in cui la virtù atletica compare alla pari di quella militare, sfilano le statue celebrative dei nuovi eroi. Sono raccolte infine le creazioni di alcuni dei più grandi scultori: il Discobolo di Mirone, il Cinisco, il Diadumeno e il Doriforo di Policleto altro non sono che le immagini immortali di atleti vittoriosi. Queste opere, che per secoli sono state il paradigma della classicità, si potranno finalmente ammirare per la prima volta una accanto all'altra, come vicine erano le statue dei vincitori che affollavano i santuari panellenici. Di fronte a tutte queste immagini, che da sempre rappresentano la quintessenza del più puro spirito agonistico, stanno opere di grande impatto che ben testimoniano quale diverso spirito animasse le competizioni sportive a Roma. Di fronte all'eleganza dei vincitori greci basta l'aspetto rude, quasi brutale, dei pugili nei mosaici delle Terme di Caracalla e Eleniane a dimostrare come lo sport a Roma non fosse più una pratica nobile ma un'occasione di divertimento e tifo a volte estremi, alla pari dell'entusiasmo sfrenato che circondava contemporaneamente i giochi gladiatori nel Colosseo. Fino al 7 gennaio 2004

Nike: El juego y la victoria.

Después del éxito de la muestra Sangre y Arena que en el 2001 ha registrado casi un millón y medio de visitantes y ha inaugurado los espacios expositivos del Coliseo, la Superintendencia de Arqueológica de Roma ha ideado en el mismo majestuoso marco una exposición sobre el agonismo deportivo en la antigüedad clásica. Esta muestra se propone como un recorrido histórico de las competiciones deportivas clásicas en el mundo greco-romano. En el arte greco y romano las figuras destinadas a personalizar la victoria eran rápidas y maravillosas, con largos vestidos ondeantes y amplias alas desplegadas, listas a lanzarse del mundo de los hombres al Olimpo de los dioses, y de llevar consigo el nombre, el recuerdo, la imagen del triunfador. La figura de la Nike se muestra inefe-

rrable y fascinante, parece resbalar en el ligero movimiento del traje romano, en la instantaneidad irreproducible de una sonrisa. El recorrido de la maestra, abierta por la espléndida Nike de Nápoli, es estudiado como un viaje "en imágenes cambiadas" entre algunas de las más bonitas obras atléticas que el arte clásico nos haya legado. A través de las espléndidas configuraciones sobre los vastos áticos del museo de Taranto, de Nápoli y del Louvre podrá revivir la solenne atmósfera de los juegos y el auténtico "espíritu de la competición", cuyo último fin no es "participar" o "ahorrar", sino "triunfar". Compañeras de viaje serán también obras de impresionante eficacia como Los Pasillos de Ercolano, por primera vez expuestas fuera del museo de Nápoli, el Boxeador de las Termas, uno de los bronces más famosos de la antigüedad y la obra que mejor que ninguna maestra la otra cara de las competiciones y los sacrificios del duro entrenamiento del atleta y la dificultad de la lucha; en fin, el grupo de luchadores de Ostia, de muestra por la primera vez después de una restauración que contribuye a una reinterpretación suya. Son setenta, aproximadamente, las obras entre estatuas, vasos, relieves, mosaicos y objetos, los instrumentos del juego junto a los completos atléticos de las tumbas de Lanuvio y de Vulci-, expuestas según un itinerario que virtualmente del interior del gimnasio al momento agónico y finalmente a la premiación del atleta. Una preparación esencial y suave como las siluetas de los vasos áticos sostiene con el uso de colores brillantes -insólito para una muestra arqueológica- el clima festivo y lúdico de la preparación del atleta-ciudadano con sus ritos o aquel implicado en los juegos documentados en la sesión descriptiva de las disciplinas deportivas. La muestra en cambio viste un ropaje más austero, de los tonos y maticos más solemnes, en el momento de la glorificación y de la Victoria, cuando al lado de la Nike que corona a los vencedores de las grandiosas sepulturas aristocráticas en la cual la virtud atlética aparece a la par de aquella militar, desfilan las estatuas celebrantes de los nuevos héroes. Están entonces seleccionadas las creaciones de algunos de los más grandes escultores: el Discóbolo de Mirone, el Cinisco, el Diadumeno y el Doriforo de Policleto, ni más ni menos que las imágenes inmortales de atletas victoriosos. Estas obras, que por siglos fueron el paradigma del clasicismo, se podrán finalmente admirar por primera vez una al lado de la otra, cómo cercanas estaban las estatuas de los vencedores que adornaban los santuarios panhelénicos. En frente a todas estas imágenes, que desde siempre representaban la quinta esencia del más puro espíritu competitivo, hay obras de gran impacto que bien testimonian cuanto distinto espíritu animaban las competiciones en Roma. De frente a la elegancia de los triunfadores griegos, basta el aspecto rudo, casi brutal, de los boxeadores en los mosaicos de las Termas de Caracalla y Eleniane a demostrar cómo el deporte en Roma no era más que una práctica noble pero también una ocasión para divertirse e hacer de hinchada a veces extrema, a la par del entusiasmo desenfrenado que circulaba contemporaneamente los juegos de gladiadores en el Coliseo.

