

Gli impressionisti e la neve. La Francia e l'Europa

Palazzina Promotrice di Belle Arti, Parco del Valentino. Torino

L'affascinante esposizione torinese "Gli impressionisti e la neve. La Francia e l'Europa" si presenta come un suggestivo viaggio, in due sezioni, attraverso uno dei temi più luminosi e fiabeschi con i quali si sia misurata la grande pittura di paesaggio del XIX secolo: l'inverno e la neve. Dipingendo l'inverno e la neve gli impressionisti segnano quel passaggio mirabilmente avvenuto, solo in parte anticipato dagli artisti di Barbizon, dalla natura come scenografia alla natura descritta in quanto vera luce del mondo. Certo la neve ben si adatta alla spettacolarizzazione del medium luminoso, alla resa di quella trama del colore che non aveva fino ad allora eguali nell'ambito della pittura. Oltre centocinquanta capolavori, con dipinti di Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Gustave Caillebotte, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne e Armand Guillaumin tra gli impressionisti, unitamente a oltre cento dipinti dei pittori europei contemporanei degli impressionisti stessi, su un tema così particolare come la neve sono la vera novità dell'esposizione. L'eccezionalità di questa rassegna, in grado di poter proporre, grazie al credito dei più importanti musei internazionali, opere segrete e quasi irrintracciabili, è data anche dal fatto che è presente l'unico dipinto del grande Manet sul tema della neve (*Petit-Montrouge*). La prima sezione della mostra ha come tema la pittura di neve in Europa, al di fuori della Francia. Circa cento opere, suddivise per aree geografiche (Scandinavia, Regno Unito, Russia, Est europeo, Paesi Bassi, Europa Centrale, Italia), delineano l'ampia storia tematica della pittura del secondo Ottocento, con autori più o meno noti, fino ai paesaggi di neve dipinti da Edvard Munch a cavallo tra XIX e XX secolo. Con la seconda sezione, si entra invece in territorio francese, per accostare l'altro nucleo della mostra. All'inizio le opere di Gustave Courbet, l'importante figura di riferimento per i giovani pittori che si affacciavano sulla scena di Parigi. Courbet che più di ogni altro, prima degli impressionisti, dipinse la neve, costituendo per loro un modello non prescindibile. Monet è l'artista più rappresentato, con opere che ne delineano il percorso pittorico nel suo svolgimento più completo; da alcune delle prime negli anni settanta del suo tempo fondamentale di Argenteuil, che è anche quello delle mostre impressioniste a Parigi, fino ai disegni del 1880-1881; quindi i celeberrimi covoni invernali attorno alla proprietà di Giverny e la seconda serie dei disegni nel 1893. Infine, la serie con i paesaggi di neve del monte Kolsaas e del villaggio di Sandviken in Norvegia nel 1895, realizzati durante il viaggio di tre mesi ad Oslo, l'antica Cristiania, e dintorni. Avrete tempo fino al 25 aprile 2005 per ammirare queste opere davvero suggestive.



Claude Monet "Villaggio di Sandviken"



Vincent Van Gogh "Il giardino del presbitero di Nuenen"

Los Impresionistas y la nieve. Francia y Europa.
 Una selección de pinturas de
 artistas europeos contemporáneos del
 siglo XIX.

La fascinante exposición de Turín "Los Impresionistas y la nieve. Francia y Europa" se presenta como un viaje suggestivo, en dos secciones, a través de uno de los temas más luminosos con los que se haya medido la gran pintura paisajística del siglo XIX: el invierno y la nieve. Pintando el invierno y la nieve los impresionistas nos muestran ese paisaje maravilloso, sólo anticipado por los artistas de Barbizon, desde la naturaleza como escenografía hasta la naturaleza descrita como verdadera luz del mundo. Es verdad que la nieve se adapta bien a la espectacularización del medium luminoso, al ese rendimiento de la trama de color que no tenía hasta ese entonces nada parecido en el ámbito de la pintura. Más de cincuenta obras maestras, con pinturas de Gustave Corbet, Edouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Gustav Caillebotte, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne y Armand Guillaumin entre los impresionistas, junto a más de cien pinturas de los pintores europeos contemporáneos entre los mismos impresionistas, sobre un tema tan particular son la novedad de la exposición.

La excepcionalidad de esta colección, está en grado de poder proponernos, gracias al crédito de los más importantes museos internacionales, obras secretas y casi inconseguibles, e incluso contando con la única pintura con la temática de la nieve del grande Manet (*Petit-Montrouge*). La primera sección de la muestra tiene como temática la pintura de nieve en Europa, fuera de Francia. Alrededor de cien obras, subdivididas por áreas geográficas (Escandinavia, Reino Unido, Rusia, Este Europeo, Países Bajos, Europa Central, Italia), delinean la amplia historia temática de la pintura de la segunda mitad del Ochocientos, con autores más o menos reconocidos, incluso paisajes de nieve pintados por Edvard Munch entre los siglos XIX y XX. Con la segunda sección, se entra en cambio, en territorio francés. Se comienza con las obras de Gustave Corbet, la importante figura de referencia para los jóvenes pintores que comenzaban a asomarse en la escena de París. Courbet, quien pintó la nieve antes que cualquier otro artista, incluso antes de los Impresionistas, constituyendo para ellos un modelo imprescindible. Monet es el artista más representado, con obras que delinean el recorrido pintórico en su desarrollo más completo: desde algunas de sus primeras pinturas en los sesenta en su época fundamental de Argenteuil, que es incluso el mismo de las muestra impresionistas en París, hasta sus deshielos del 1880-1881; por lo tanto los muy célebres parques invernales en torno a la propiedad de Giverny y la segunda serie de deshielos en 1893. En fin, la serie con los paisajes de nieve del monte Kolsaas y de la villa de Sandviken en Noruega en 1895, realizados durante el viaje de tres meses a Oslo, la antigua Cristiania, y sus entornos. Tendrás hasta el 25 de Abril de 2005 para admirar estas obras realmente sugestivas.

Alfred Sisley "Neve a Louveciennes"

