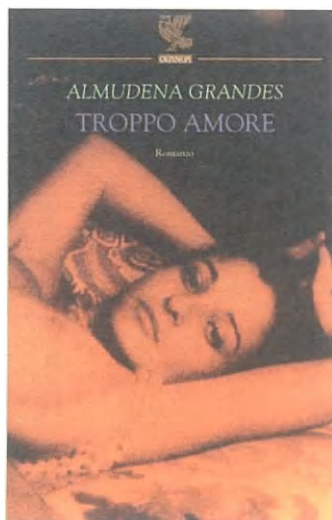


Troppo amore

di Almudena Grandes, Edizioni Guanda

In questo romanzo Almudena Grandes, famosa per "Le età di Lulù", narra l'intensa storia di un triangolo amoroso ambientata nella Madrid degli anni Ottanta.

La scrittrice riesce qui ad evitare la facile tentazione dell'erotismo pornografico sviscerando in modo sottile alcuni elementi universali del rapporto a tre, che è un numero ingannevole, dispari e fatale. Come dichiara la Grandes: "Un tre amoroso non è un tre, ma un numero che corrisponde a due più uno. Uno dei tre soffre sempre." Un romanzo di sentimenti e nostalgie intrecciati con la passione per l'arte e con i sogni irrealizzati, nel quale la scrittrice unisce al suo proverbiale talento narrativo l'abilità di seguire l'evoluzione psicologica di tre personaggi assolutamente credibili.



Demasiado amor

de Almudena Grandes, Ediciones Guanda

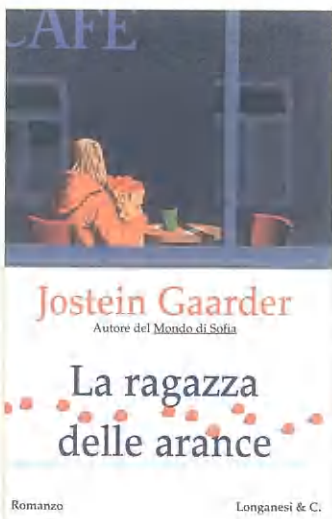
En este romance Almudena Grandes, famosa por "La edad de Lulú", narra la intensa historia de un triángulo amoroso ambientado en Madrid de los Ochenta.

La escritora llega aquí a evitar la fácil tentación del erotismo pornográfico desentrañando en forma sutil algunos elementos universales de las relaciones entre tres, que es un número engañoso, impar y fatal. Como declara Grandes: "Un tres amoroso no es un tres, sino un numero que corresponde a dos mas que uno. Uno de los tres sufre siempre." Un romance de sentimientos y nostalgias enredadas con la pasión por el arte y con los sueños no cumplidos, en el cual la escritora une a su proverbial talento narrativo la habilidad de seguir la evolución psicológica de tres personajes totalmente creíbles.

La ragazza delle arance

di Jostein Gaarder, Edizioni Longanesi

Jostein Gaarder sa raccontare molto bene le favole attraverso giochi di scatole cinesi nei quali si procede per livelli successivi, con un utilizzo particolare di tecniche narrative. Nel romanzo si intrecciano le storie del quindicenne Georg - che trova una lettera di suo padre defunto - con quella del genitore e la sua storia d'amore. La lettera, come nel più celebre romanzo di Gaarder "Il mondo di Sofia" è la scusa per costruire un dialogo sui grandi temi dell'esistenza, la vita, la morte, l'universo, l'amore. La vita per Gaarder, è paragonabile ad un biglietto della lotteria vincente. Un biglietto che vale sempre la pena giocare: questo è l'insegnamento di un racconto toccante e ricco di poesia.



La chica de las naranjas

de Jostein Gaarder, Ediciones Longanesi

Jostein Gaarder sabe contar muy bien las fábulas mediante juegos de cajas chinas en las que se procede por niveles sucesivos, con una particular utilización de técnicas narrativas. En el romance se cruzan las historias del quinceañero Georg que encuentra una carta de su difunto padre. Esta carta, como en el mas conocido de los romances de Gaarder "El mundo de Sofia" es la excusa para construir un diálogo sobre los grandes temas de la existencia, la vida, la muerte, el universo, el amor. La vida para Gaarder, es comparable a un billete ganador de la lotería. Un billete que vale siempre la pena jugar: esta es la enseñanza de una cuento tocante y lleno de poesía.

Alla ricerca delle coccole perdute

di Giulio Cesare Giacobbe, Edizioni Ponte alle Grazie

Questo saggio dell'autore di 'Come smettere di farsi le seghe mentali e godersi la vita' si basa su alcuni principi chiave: il bambino ha sempre bisogno di qualcuno che gli faccia le coccole; l'adulto si fa le coccole da solo e non ha bisogno di nessuno; il genitore è l'unico capace di fare le coccole agli altri. Giulio Cesare Giacobbe ci spiega che sull'equilibrio e lo sviluppo di queste tre personalità, che coesistono in noi, si giocano tutta la nostra vita, il nostro benessere.

Il nostro rapporto con gli altri, la nostra felicità. Nel libro ci insegna in modo facile e umoristico a fare il bambino imparando a farsi umili, a diventare un adulto imparando a difendersi e a diventare un genitore imparando ad amare.



En búsqueda de los mimos perdidos

de Giulio Cesare Giacobbe, Ediciones Ponte alle Grazie

Esta frase sabia del autor de "Como dejar de hacerse los ratones y disfrutar de la vida" se basa en algunos principios clave; el niño siempre necesita de alguien que le haga mimos; el adulto se hace los mimos el mismo y no tiene necesidad de alguien mas; los padres son los únicos capaces de hacer mimos a los otros. Giulio Cesare Giacobbe nos explica que sobre el equilibrio y desarrollo de estas tres personalidades, que coexisten dentro de nosotros, se juegan toda nuestra vida, nuestro bienestar, nuestra relación con los demás, nuestra felicidad. En el libro nos enseña en modo fácil y humorístico a hacer de niños aprendiendo a ser humildes, a transformarse en adulto aprendiendo a defenderse y a hacerse padre aprendiendo a amar.