

HEAT, LA SFIDA

Due uomini. Due facce della stessa medaglia: il poliziotto e il gangster. La sfida.

Una storia come tante, un thriller psicologico ambientato in una metropoli abitata a tutto, squassata da scoppi devastanti di violenza. La morsa soffocante della solitudine attanaglia i due personaggi principali. L'uno, il gangster, sa che non deve attaccarsi a nulla: deve essere pronto a lasciare tutto improvvisamente, senza rimpianti. L'altro, il poliziotto, cova dentro di sé, nella sua solitudine, la rabbia e la forza per essere scattante e attivo. Qualcosa si insinua tra loro, una forza che li spinge a conoscersi personalmente. Faccia a faccia in un autogrill. Robert De Niro ed Al Pacino a confronto. Per la prima volta insieme. Cinquantadue anni, 2 Oscar, Robert De Niro. Cinquantacinque anni, 8 nomination e un Oscar, Al Pacino. Il detective Vincent Hanna e il bandito Neil McCauley.

L'incontro vale, da solo, l'intero film. I due si parlano come vecchi amici, si confessano. Vite di uomini sconfitti, privi di radici, soli a combattere per l'unica cosa che sanno fare. Uomini che non hanno accettato una vita normale, coerenti fino in fondo con la scelta estrema della lotta, per la quale rischiano tutto: affetti, tranquillità, amore, armonia... Rivali, con rispetto l'uno delle qualità dell'altro, protagonisti di mondi diversi in cui, per osmosi, il confine tra bene e male non è definito e chiaro. La loro sfida terminerà solo con l'ultima stretta di mano e la morte.

Il ritmo sincopato del film di Michael Mann (Strade violente, La fortezza, Manhunter, L'ultimo dei Mohicani), caratterizzato da grandi ed improvvise accelerate contrapposte alla lentezza della quotidianità, ha cancellato il senso del trascorrere del tempo e ci ha fatto entrare nel mondo dei protagonisti. La bravura di Pacino e De Niro è il vero punto di forza del film.



Dos hombres. Dos caras de la misma medalla: el policía y el gangster. El desafío.

Una historia como muchas, una película de suspense

psicológico ambientada en una metrópolis acostumbrada a todo, sacudida por estallidos de violencia devastantes. El pellicoso sofocante de la soledad atenaza a los personajes principales.

Uno, el gángster, sabe que no debe apegarse a nada, que debe estar listo para dejar todo de repente, sin añoranzas. El otro, el policía, incuba dentro de sí, en su soledad, la rabia y la fuerza para ser activo y enérgico. Pero algo se insinúa entre ellos y un día les lleva a confrontarse, cara a cara en un área de servicios de la autopista. Robert De Niro y Al Pacino se confrontan. Por primera vez juntos.

Cincuenta y dos años, 2 Oscars, Robert De Niro. Cincuenta y cinco años, 8 nominaciones y un Oscar, Al Pacino. Su encuentro en el bar vale, por sí solo, toda la película. Aquí el bandido Neil McCauley y el detective Vincent Hanna se hablan como dos viejos amigos, se confiesan.

Vidas de hombres derrotados, sin raíces, solos para combatir por la única cosa que saben hacer. Hombres que no han aceptado una vida normal, coherentes hasta el final con la elección extrema de la lucha, por la que arriesgan todo: afectos, tranquilidad, amor, armonía. Rivaldes pero respetuosos de las cualidades del otro, protagonistas de mundos diversos donde, por osmosis, el confin entre bien y mal no está definido ni es claro. Su desafío terminará sólo con el último apretón de manos y la muerte.

El director Michael Mann (Calles violentas, La fortaleza, Manhunter, El último Mohicano) ha dado a su última obra cinematográfica un ritmo sincopado, con grandes e imprevistos acelerones, a la lentitud de la cotidianidad.

Conseguimos de este modo entrar mejor en la vida de los personajes, implicarnos totalmente gracias al buen hacer de De Niro y Pacino.

JANE EYRE

Caparbieta, energia interiore, rigore e razionalità: ecco le qualità dell'eroina Jane Eyre. Fin da piccola si oppone fermamente, con un innato senso della giustizia, alla falsità e all'ottusità del mondo. Orfana, viene cacciata di casa dalla zia che avrebbe dovuto occuparsi di lei. E che si toglie dai piedi la presenza scomoda di una nipote ribelle anticonformista, scariandola in un collegio famoso per la sua disciplina disumana. La piccola Jane ne uscirà adolescente, piegata ma non spezzata, per recarsi come istitutrice nel castello di Rochester. La psicologia della protagonista viene esaltata dalla sceneggiatura ben equilibrata di Zeffirelli, dall'interpretazione impeccabile di Charlotte Gainsburg, dalla fotografia piena di luce e ricca di splendidi paesaggi ad ampio respiro di David Watkin. Una donna indomita, tetragona, incapace di accettare la sconfitta, pronta a superare coraggiosamente tutte le dure prove che la vita le ha riservato, con compostezza. Per ricominciare nuovamente. Protagonista del suo destino.

Tratto dal celeberrimo romanzo di Charlotte Brontë,

questo film ha tutti i forti colori del dramma, rispettati nella trasposizione del regista fiorentino anche a livello stilistico. Pagine cinematografiche intense, toccanti ma senza lacrime, soprattutto per l'interpretazione della Gainsburg, forte di un'espressività che suggerisce l'angoscia, la solitudine, la tristezza e la disperazione senza mai farle esplodere.



Testarudez, energia interior, rigor y racionalidad: estas son las cualidades principales de la heroína Jane Eyre.

Desde pequeña se opone con firmeza y con un innato sentido de la justicia a la falsidad y a la superficialidad del mundo.

Huérfana, es mandada desde la casa de la tía, que habría tenido que cuidarla pero que desea librarse de su incomoda presencia de rebeide anticonformista, a un internado famoso por su disciplina deshumana.

La pequeña Jane saldrá de allí ya adolescente, doblegada pero no vencida, para dirigirse como institutriz al castillo de Rochester.

La psicología del personaje está exaltada por la escenificación de Zeffirelli, por la interpretación impecable de Charlotte Gainsburg, por la fotografía llena de luz y rica de espléndidos paisajes que dan un amplio respiro de David Watkin.

Una mujer indómita, firme, incapaz de aceptar la derrota, preparada para superar valientemente todas las duras pruebas que la vida le ha reservado, con compostura.

Para volver a empezar. Protagonista de su destino. Basada en la famosísima novela de Charlotte Bronte, esta película tiene todos los colores intensos del drama respetados en la trasposición del director florentino también a nivel estilístico.

Páginas cinematográficas intensas, conmovedoras pero sin lágrimas, sobre todo por la interpretación de Gainsburg, llena de una expresividad que sugiere la angustia, la soledad, la tristeza y la desesperación sin hacerla explotar nunca.

Una mirada, un gesto de la boca son suficientes para expresar la intensa vida interior, dulcemente escondida por la autoridad de sus modales.