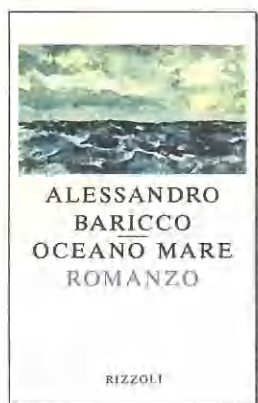


“OCEANO MARE”

di Alessandro Baricco, Ed. Rizzoli

Pause nervose. Guizzi improvvisi. Pagine segnate da parole diverse, scritte con carattere differente, che cadono precipitosamente risucchiate da qualche vortice nel foglio bianco. Ripetizioni; simbolo della forza pura di quelle parole. Sovversione dell'ordine grafico. Narrazione surreale. Storie tristi, melanconiche. E l'ironia che si nasconde sorniona dietro i punti, le frasi spezzate, i personaggi che diventano presto nostri amici. La profondità dell'animo umano. L'enigma delle nostre vite. E su tutto e su tutti: ...il mare, oceano mare. La voce profonda e misteriosa dell'acqua marina che racchiude la paura, l'amore, la morte, l'infinito...

Talento originale, tecnica narrativa senza modelli. Il volo stilistico di uno scrittore eclettico.



Pausas nerviosas. Vibraciones imprevistas. Páginas marcadas por palabras diversas, escritas con letras diferentes que caen precipitadamente absorbidas por un torbellino e nel folio blanco.

Repeticiones: símbolo de la fuerza pura de las palabras.

Subversión del orden gráfico.

Narración surreal. Historias tristes, melancólicas. Es la ironía la que se esconde solapada detrás de los puntos, las frases interrumpidas, los personajes que pronto se convierten en nuestros amigos. La profundidad del ánimo humano.

El enigma de nuestras vidas.

Y sobre todo y todos... el mar, océano mar.

La voz profunda y misteriosa del agua marina que encierra el miedo el amor, la muerte, el infinito.

Talento original, técnica narrativa sin modelos ni antecedentes ni maestros.

El hermoso vuelo de un escritor que ha elegido libremente ser el maestro de sí mismo.

“UNA STANZA TUTTA PER SÉ”

di Virginia Woolf, ed. SE

“Io credo che se noi donne riuscissimo ad avere cinquecento sterline l'anno, e una stanza propria; se avessimo l'abitudine alla libertà e il coraggio di scrivere o dire ciò che pensiamo; se guardassimo in faccia al fatto che non c'è un solo braccio al quale appoggiarsi, ma che dobbiamo fare la strada da sole e che dobbiamo esser in relazione con il mondo della realtà e non soltanto con il mondo degli uomini e delle donne, allora si presenterà finalmente l'opportunità.” (Virginia Woolf).

Questo libro narra della metamorfosi femminile da specchio dove l'uomo si riflette per avere conferma della sua superiorità, a protagonista della Storia. Pagine in cui la Woolf mette a fuoco il perché la donna artista non sia riuscita a produrre, nel corso dei secoli, opere meritevoli di vera attenzione. E si attarda a descrivere il fallimento della donna che acquisisce caratteristiche tipicamente maschili per essere accettata ed avere successo. Secondo la Woolf invece, la creazione dell'opera d'arte nasce dal matrimonio del maschile e del femminile all'interno della propria mente.



“Yo creo que (si nosotras, las mujeres) conseguimos tener quinientas libras esterlinas al año y una habitación propia; si no acostumbramos a la libertad y al valor de escribir o de decir lo que pensamos; si miramos cara a cara el hecho de que no existe un solo brazo en el que apoyarse, sino que tenemos que recorrer nuestro camino solas y que debemos estar en relación con el mundo de la realidad y no sólo con el mundo de los hombres y de las mujeres, entonces se presentará finalmente la oportunidad.”

Es la narración de la metamorfosis femenina que de espejo donde el hombre se refleja para tener la confirmación de su superioridad pasa a ser la protagonista de la historia.

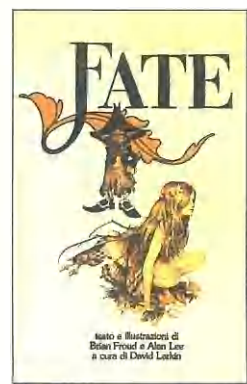
En este libro Woolf dirige su atención al motivo por el cual, a principios del siglo XX, la mujer artista no ha conseguido producir, en el curso de los siglos, obras merecedoras de verdadera atención.

Un aspecto muy interesante que vuelve a estar de actualidad en nuestros días es el fracaso de la mujer que se hace masculina para ser aceptada y obtener éxito: la verdadera creación nace del matrimonio del masculino y del femenino en el interior de nuestra propia mente.

“FATE”

di Brian Froud e Alan Lee, ed. Rizzoli

Gli autori di questo testo hanno attentamente studiato miti e leggende sul Regno delle Fate. Ne è uscito un libro tra il serio ed il faceto, realizzato con bellissimi disegni e testi che quasi quasi ci fanno credere alla realtà di questi esseri. Non lo sapevate? Le Fate sono tra noi, si nascondono nell'acqua, tra i fiori, negli alberi. La loro tradizione è antichissima e possiedono poteri particolari, ampiamente descritti in queste pagine. La loro natura sensibilissima e orgogliosa le rende difficili e pericolose. Froud e Lee spiegano come proteggersi dal “Popolo Buono”. Le illustrazioni, il vero capolavoro di questo volume, sono uniche e preziose. Una panoramica di fate, folletti, gnomi che verranno a trovarci nei nostri sogni.



Los autores de este texto han estudiado atentamente los mitos y las leyendas sobre el Reino de las Hadas.

De exta experiencia ha nacido un libro entre serio y divertido, realizado con bellísimo diseños y textos que casi, casi nos hacen creer que estos seres existen realmente.

¿No lo sabían? Las Hadas se encuentran entre nosotros, se esconden en el agua, entre las flores, en los arboles.

Su tradición es antiquísima y poseen poderes particulares, ampliamente descritos en estas páginas.

Su naturaleza sensibilísima y orgullosa las hace difíciles y peligrosas.

Froud y Lee explican cómo protegerse del “Pueblo Bueno”.

Las ilustraciones, la verdadera obra maestra de este volumen, son únicas y preciosas.

Una panorámica de hadas, duendes, gnomos que vendrán a visitarnos en nuestros sueños.